

POP ≥ INSTITUT
MASTERCLASS
SONG ≥ WRITING

FREITAG 1.11.2019

15.00 – 15.30 UHR
BEGRÜSSUNG & WARM-UP //

Andrea Rothaug & Reinhild Marie Sickinger
SAE INSTITUTE / SOCIAL AREA

15.30 – 16.15 UHR
MEET THE COLLEAGUES! //

Kurzvorstellung der Teilnehmer_innen
SAE INSTITUTE / SOCIAL AREA

16.30 – 18.00 UHR
VON DER MUSIK LEBEN
GESCHÄFTSMODELLE FÜR
SONGWRITER_INNEN //

Katharina Horn
SAE INSTITUTE / RAUM BARMBEK

Du willst nicht nur Musik machen, sondern auch davon leben? Dann heißt es ab sofort: unternehmerisch und strategisch denken, planen und handeln. In diesem Workshop bekommst du Methoden an die Hand, mit denen aus deinem persönlichen Gesamtpaket ein kreatives Geschäftsmodell im Eco-System des Musikgeschäfts wird.

18.15 – 19.45 UHR
SONGWRITING OUT OF THE BUBBLE!
KREATIVITÄSTECHNIKEN ZUM MITNEHMEN //

Jovanka von Wilsdorf
SAE INSTITUTE / RAUM BARMBEK

Nie wieder Schreibblockade! Hier kommt dein Tricks- und Ideen-Takeaway für Lines, die punchen, Songs, die catchen, Themen-Holodecks und goldene Assoziationsketten. Kurz: Ein Anti-Allgemeinplatz-Kompass und praktische Kreativitäts-Techniken – ans Herz gelegt mit Raketentreibstoff von Jovanka von Wilsdorf.

20.00 UHR
SCHLUSS!

SAE INSTITUTE / RAUM BARMBEK

SAMSTAG 2.11.2019

10.00 – 10.15 UHR
BEGRÜSSUNG & HALLOD-WACH-KAFFEE
SAE INSTITUTE / SOCIAL AREA

10.15 – 10.45 UHR
WHAT'S YOUR IMAGE?
SELBSTVERMARKTUNG FÜR ARTISTS //

Saskia Rienth
SAE INSTITUTE / SOCIAL AREA

Wie kann ich mir als Songwriter_in Aufmerksamkeit verschaffen? Saskia Rienth gibt eine kurze Einführung in das Thema Selbstvermarktung und zeigt, wie du mit deiner Person und deinen Skills ein individuelles Image aufbaust.

11.00 – 12.30 UHR
INTERNATIONAL PUBLISHING, PITCHING,
CAMPS & CO: DIE ZUSAMMENARBEIT
ZWISCHEN SONGWRITER_IN UND VERLAG //

Benjamin Budde (Budde Music)
SAE INSTITUTE / RAUM BARMBEK

Welche Rolle spielt der Verlag beim Songwriting? Und wie kann ich da mitspielen? Benjamin Budde gibt Einblick in die Arbeit des Verlags *Budde Music* – einem Vorreiter in der Organisation von Sessions zwischen Songschreiber_innen und Komponist_innen, die in den Musikmetropolen der Welt gemeinsam an Hits schrauben.

12.30 – 13.30 UHR
KULINARISCHE ZÄSUR & MEET THE
BUSINESS Q & A
SAE INSTITUTE / RAUM BARMBEK

MEET THE ARTISTS
SONGWRITER_INNEN IM TALK //
SAE INSTITUTE / SOCIAL AREA

> **13.30 – 14.15 UHR**
NICOLA ROST (LAING) &
JOVANKA VON WILSDORF

> **14.30 – 15.15 UHR**
BOSSE

Prominente Songwriter_innen und Songwriting-Couples erzählen aus dem Nähkästchen und geben Einblick in ihren Arbeitsprozess.



ROCKCITY.DE

15.15 – 19.30 UHR SONG ≥ WRITING SESSIONS! //

Tim Tautorat, Nico Rebscher & Jovanka von Wilsdorf

SAE INSTITUTE / SOCIAL AREA

(Instrumente & Notebooks mitbringen!)

Ab an die Instrumente & Geräte! In den SONG ≥ WRITING Sessions springst du kopfüber in die Praxis und arbeitest in Kleingruppen aus Texter_innen, Topliner_innen und Tracker_innen an Songs. Tim Tautorat, Nico Rebscher und Jovanka von Wilsdorf leiten die Sessions an, geben Tipps und Feedback.

15.30 – 17.00 UHR DEMOCHECK //

Bosse & Jovanka von Wilsdorf

SAE INSTITUTE / STUDIO 5

(Einzeltermine, Anmeldung vor Ort)

Feedback gefällig? Beim Democheck lauschen professionelle Musikfreund_innen deinen Songs und geben individuelle Tipps und Tricks. Immer vertraulich, konstruktiv und sofort auf die Hand. Dafür stehen intime 15-Minuten-Slots zur Verfügung, in denen du Songs/Tracks vorstellst und durchchecken lässt.

15.30 – 19.30 UHR ARTIST CHECK UP //

Saskia Rienth

SAE INSTITUTE / RAUM ST. PAULI

(Einzeltermine, Anmeldung vor Ort)

Beim Artist Check Up steht die Künstler_innen-Identität im Fokus – denn sie ist die Basis jedes künstlerischen Werks und seiner Kommunikation. In intimen 30-Minuten-Slots mit Artist-Branding-Profi Saskia Rienth kannst du deine Künstler_innen-Identität auf Herz und Nieren checken lassen!

20.00 – 22.00 UHR MEET & GREET

SAE INSTITUTE / SOCIAL AREA

SONNTAG 3.11.2019

10.00 – 10.30 UHR MEET THE ARTISTS SONGWRITER_INNEN IM TALK //

Lxandra & Nico Rebscher

SAE INSTITUTE / SOCIAL AREA

Prominente Songwriter_innen und Songwriting-Couples erzählen aus dem Nähkästchen und geben Einblick in ihren Arbeitsprozess.

10.45 – 12.30 UHR VON DER TOPLINE ZUM TRACK MUSIKPRODUKTION IM KONTEXT DER SONGWRITING-SESSION //

Tim Tautorat

SAE INSTITUTE / RAUM ST. PAULI

Die Rolle des Musikproduzenten innerhalb eines Songwriting-Teams unterscheidet sich in grundlegenden Punkten von der üblichen, release-basierten Arbeit im Studio. Dieser Workshop zeigt Tipps & Tricks, die helfen, auf diese spezielle, multidisziplinäre Situation angemessen zu reagieren, um zwischen Co-Writing und Zeitdruck ein aussagekräftiges Ergebnis präsentieren zu können.

10.45 – 12.30 UHR SONGAUFBAU & ARRANGEMENT PROFI-TRICKS FÜR EINE GUTE KOMPOSITION //

Nico Rebscher

SAE INSTITUTE / RAUM BARMBEK

Was ist das Geheimnis einer guten Komposition? Wie kann ich Arrangement und Songentwicklung spannend gestalten? Und mit welcher Melodie erreiche ich die gewünschte Wirkung? Hier lernst du gängige Songmuster kennen, besprichst Harmonieentwicklung und Melodien und lernst Profi-Tricks direkt am Song.

12.30 – 13.00 UHR KULINARISCHE ZÄSUR

SAE INSTITUTE / RAUM BARMBEK

13.00 – 18.00 UHR SONG ≥ WRITING SESSIONS! //

Tim Tautorat & Nico Rebscher

SAE INSTITUTE & BIMM INSTITUTE

(Instrumente & Notebooks mitbringen!)

Ab an die Instrumente & Geräte! In den SONG ≥ WRITING Sessions springst du kopfüber in die Praxis und arbeitest in Kleingruppen aus Texter_innen, Topliner_innen und Tracker_innen an Songs. Tim Tautorat und Nico Rebscher leiten die Sessions an, geben Tipps und Feedback.

18.15 – 19.15 UHR LISTENING SESSION //

mit Teilnehmer_innen & Dozent_innen

SAE INSTITUTE / SOCIAL AREA

19.15 – 19.45 UHR ZEUGNISSE

SAE INSTITUTE / SOCIAL AREA



ROCKCITY.DE