

PRESSEINFORMATION

(mit der Bitte um redaktionelle Berücksichtigung)

RockCity Hamburg e.V. und die Haspa Musik Stiftung präsentieren:

Krach+Getöse – Der Hamburger Musikerpreis Vol. 9 // Bewerbungsphase startet morgen, 15. März 2017.

Bereits im 9. Jahr bietet der bei frischen Bands begehrte Musikerpreis Krach+Getöse maßgeschneiderte Bestenförderung für Hamburgs Nachwuchsbands und Musiker*innen! Eine hochkarätige 7-köpfige Jury kürt fünf Preisträger*innen, die sich – neben einem Geldpreis in Höhe von je 1.200€ – über ein Jahr maßgeschneiderte Förderung und ein umfassendes Paket an Unterstützung und Netzwerkspinnereien freuen dürfen. Ob Festivalslots, Recordings, Coachings, Plakatierungsaktionen, Instrumente oder Konzerte im In- und Ausland – Krach+Getöse ist kein Orden sondern eine echte Brücke für Musiker*innen.

Vom 15. März bis zum 20. April 2017 können sich Musiker*innen und Bands aus Hamburg und Umgebung unter www.krachundgetoese.de bewerben. Zusätzlich nominieren 50 namhafte Musikexpert*innen ihre persönlichen Hamburger Newcomerfavoriten. Ausschlaggebend für die Entscheidung der Jury sind Originalität, Authentizität und musikalisches Talent, musikwirtschaftliche Aspekte sind zweitrangig.

Die Krach+Getöse JURY 2017:

DERYA YILDIRIM MUSIKERIN · KOMPONISTIN

FARHOT MUSIKER · PRODUZENT

H.P. BAXXTER MUSIKER · SCOOTER

KAT FRANKIE MUSIKERIN · SONGSCHREIBERIN

MICHELLE LEONARD MUSIKERIN · SONGSCHREIBERIN

NILS WÜLKER MUSIKER · KOMPONIST

SCHNIPO SCHRANKE MUSIKERINNEN · SONGSCHREIBERINNEN

Seit 2009 fördert RockCity seine Preisträger*innen erfolgreich weit über die Stadtgrenzen hinaus. Bands wie *FUCK ART*, *LET'S DANCE!* und *Pool* spielten in Frankreich, Schottland, Dänemark und auf der *SXSW* in Texas/Austin. *Sarah & Julian* supporteten die *Hamburger Schule* Band *Tocotronic* und begeisterten 2016 das *Eurosonic Festival*. *Finna* stand als Support-Act von *Frittenbude* und *Tubbe* auf der Bühne. *Kid Decker* tourt mittlerweile mit den *Mighty Oaks* um den Globus und *Tonbandgerät* stehen nach einer Tour durch die USA als Vorband von *Andreas Bourani* auf den Bühnen Deutschlands.

Für die diesjährigen Preisträger*innen stehen bei Eignung attraktive Booking-Slots u. a. beim *c/o pop*, *Dockville Festival*, *Kampnagel Sommerfest*, *lunatic Festival*, *Reeperbahn Festival*, *SKANDALØS Festival*, *SPOT Festival*, *Wutzrock*, bei der *Millerntor Gallery*, bei *TV Noir*, im *Häcken*, *Nachtasyl* und *Uebel & Gefährlich* aber auch Coachings, Workshops, Aufnahmen, Produktionen und Supports von und mit *Clouds Hill Recordings*, *FACTORY 92*, *Just Music*, *Popkurs*, *Popakademie*, *Tide Sessions* uvam. auf dem Programm. Zudem gibt es neben dem Preisgeld auch individuelle Zusatzqualifikationen.

Alle Teilnahmebedingungen und weitere Infos zu Krach+Getöse, der Jury und den Experten unter:

www.krachundgetoese.de // www.rockcity.de // www.haspa-musik-stiftung.de

RockCity Hamburg e.V. – Zentrum für Populärmusik fördert seit 1987 szenenah, kontinuierlich und marktgerecht die Arbeits-, Auftritt- und Vermarktungsmöglichkeiten Hamburger Textdichter*innen, Komponist*innen, Musiker*innen, Verlage, Labels, Veranstalter*innen und Booker*innen.

Mit den besten Grüßen,

Andrea Rothaug (Geschäftsführerin RockCity Hamburg e.V.)

Interviews / Infos / Materialien? Einfach anrufen oder Mail senden!!